

# Les chemins lumineux de la Musique — en quête de celles qui nous aiment



**Conférence de  
Denis Magliocco**

à l'occasion de la récente  
parution de son livre  
*À la lumière du Sol*

**Judi 19 mars 2020  
20 heures**

Aula du Collège du Mottier  
Le Mont-sur-Lausanne  
(TL Nos 8 et 60: arrêt Coppez-Poste)

[www.lemontsurlausanne.ch](http://www.lemontsurlausanne.ch)

**Entrée libre**

**Les chemins lumineux  
de la Musique —  
en quête de celles  
qui nous aiment**

**Conférence de Denis Magliocco**  
à l'occasion de la récente parution  
de son livre *À la lumière du Sol*

**Judi 19 mars 2020 – 20 heures**

Aula du Collège du Mottier  
Le Mont-sur-Lausanne

**Entrée libre**

Florica Musicescu, professeur de piano de celui qui allait devenir le désormais célèbre pianiste Dinu Lipatti, lui avait prodigué le conseil suivant:

**«Ne joue pas la musique que tu aimes,  
mais la musique qui t'aime».**

Y aurait-il des critères qui seraient à même de nous guider pour déterminer les musiques qui nous aiment vraiment, celles qui nous épanouissent, celles qui génèrent en nous des vertus indissociables de notre santé et de notre bien-être ?

Dans une société consumériste qui tente de nous faire croire que tout se vaut, il est urgent de développer davantage de lucidité pour orienter plus organiquement nos choix.

Le conférencier

En quête de transmission des savoirs par une pédagogie active (synthèse de plusieurs méthodes), Denis Magliocco privilégia dans son enseignement la musique vivante. Instituteur généraliste à la tête notamment d'un chœur d'enfants, puis maître de musique dans les écoles secondaires, il fut également responsable de la formation musicale et didactique des instituteurs qui aspiraient à l'enseignement de cette discipline artistique. Intervenant dans plusieurs journées d'étude et congrès consacrés à l'éducation musicale, il eut l'occasion d'exposer en Suisse (notamment dans le cadre de l'expérience intercantonale de l'enseignement élargi de la musique) et en France (Cité de la Musique, Paris) les fruits de ses recherches pédagogiques et de ses expériences.

# Les chemins lumineux de la Musique — en quête de celles qui nous aiment



**Conférence de  
Denis Magliocco**

à l'occasion de la récente  
parution de son livre  
*À la lumière du Sol*

**Judi 19 mars 2020  
20 heures**

Aula du Collège du Mottier  
Le Mont-sur-Lausanne  
(TL Nos 8 et 60: arrêt Coppoz-Poste)

[www.lemontsurlausanne.ch](http://www.lemontsurlausanne.ch)

**Entrée libre**

**Les chemins lumineux  
de la Musique —  
en quête de celles  
qui nous aiment**

**Conférence de Denis Magliocco**  
à l'occasion de la récente parution  
de son livre *À la lumière du Sol*

**Judi 19 mars 2020 – 20 heures**

Aula du Collège du Mottier  
Le Mont-sur-Lausanne

**Entrée libre**

Florica Musicescu, professeur de piano de celui qui allait devenir le désormais célèbre pianiste Dinu Lipatti, lui avait prodigué le conseil suivant:

**«Ne joue pas la musique que tu aimes,  
mais la musique qui t'aime».**

Y aurait-il des critères qui seraient à même de nous guider pour déterminer les musiques qui nous aiment vraiment, celles qui nous épanouissent, celles qui génèrent en nous des vertus indissociables de notre santé et de notre bien-être ?

Dans une société consumériste qui tente de nous faire croire que tout se vaut, il est urgent de développer davantage de lucidité pour orienter plus organiquement nos choix.

Le conférencier

En quête de transmission des savoirs par une pédagogie active (synthèse de plusieurs méthodes), Denis Magliocco privilégia dans son enseignement la musique vivante. Instituteur généraliste à la tête notamment d'un chœur d'enfants, puis maître de musique dans les écoles secondaires, il fut également responsable de la formation musicale et didactique des instituteurs qui aspiraient à l'enseignement de cette discipline artistique. Intervenant dans plusieurs journées d'étude et congrès consacrés à l'éducation musicale, il eut l'occasion d'exposer en Suisse (notamment dans le cadre de l'expérience intercantonale de l'enseignement élargi de la musique) et en France (Cité de la Musique, Paris) les fruits de ses recherches pédagogiques et de ses expériences.